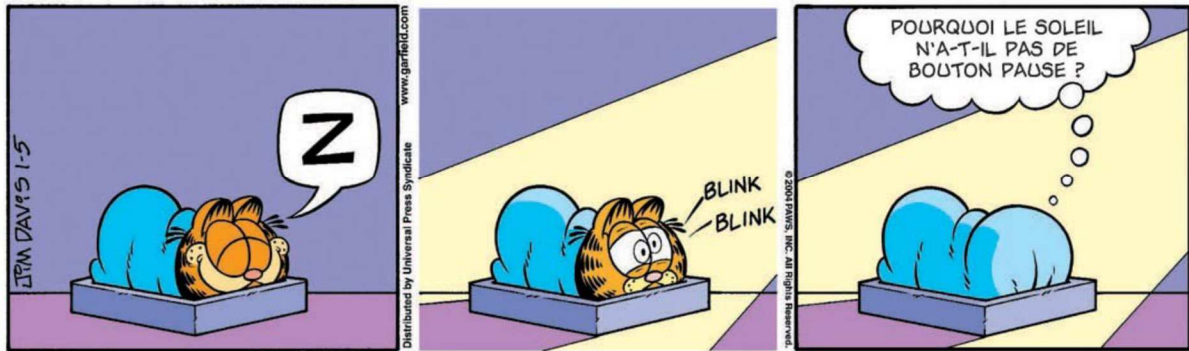


Le Défi STRIP !

Le STRIP qu'est-ce que c'est ? Des petites histoires en quelques cases, souvent humoristiques.

Trois cases, c'est le gabarit moyen de notre BD, comme Snoopy et les Peanuts, Garfield, Grimmy, Nimbus, ou Le Chat de Philippe Geluck. Juste de quoi raconter une petite histoire, avec quelques bulles et même sans.



Comment faire sa BD STRIP ?

Etape 1 : Trouver une idée. (Personnage / lieu / objet / action...)

On peut choisir un personnage déjà existant (BD, dessins animés, contes, ...) ou en inventer un ! Imaginer dans quel lieu ce personnage se trouve, qu'est-ce qu'il y fait, a-t-il des objets que peut-il se passer d'inattendu pour lui ?

Etape 2 : Choisir 3 moments clés de celle-ci, début-corps-chute.



Case 1 : C'est la case d'information générale (plan général). On situe l'action et les personnages. Rien ne doit être inutile.

Case 2 : C'est le plan rapproché (ou gros plan) et on braque le projecteur sur ce que dit le personnage principal.

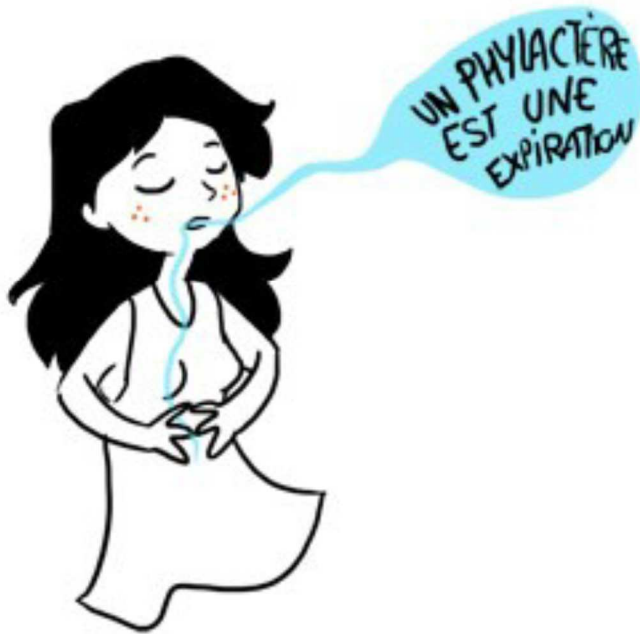
Case 3 : C'est la chute, la fin, la conclusion de cette mini-BD.

Etape 3 : Dessiner

Boite à outils :

La bulle (phylactère)

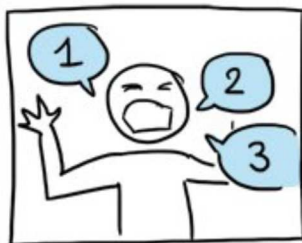
Pour bien comprendre la forme du phylactère, et son utilisation, dites-vous qu'une bulle de BD, c'est de l'air expiré. Il prend racine dans le ventre et s'échappe par la bouche, comme notre voix. Ensuite, une fois dans l'air, il se développe et fait place au texte, comme un son qui se répand dans l'air ambiant.



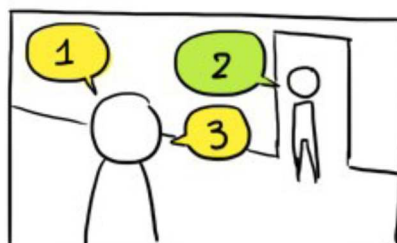
Le gros avantage du phylactère, par rapport à une légende écrite sous la case, c'est d'indiquer qui parle. C'est la queue de la bulle qui remplit cette fonction. Observez ci-dessous comment, en modifiant seulement la position de la queue, on change complètement le sens de l'image.

Le dernier exemple est intéressant car celui qui parle n'est pas dans l'image : on appelle ça un **hors champ**. En faisant pointer la queue vers la bordure de la case, ou vers l'extérieur de l'image, on implique un personnage qui n'est pourtant pas représenté. L'avantage est double : on situe ce troisième personnage par rapport aux autres, et on peut créer un effet de surprise

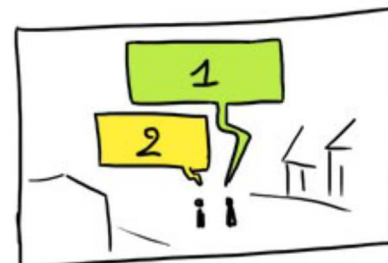
Sens de lecture



ordre naturel des bulles



dialogue avec prise de parole
tour à tour



faire parler le personnage
de droite en premier

Une fois votre texte découpé en plusieurs bulles, attention au sens de lecture. En Europe et en Amérique, on lit **de haut en bas, et de gauche à droite**. Vérifiez que l'ordre de vos bulles est logique !

Lien ressource : <https://www.forum-dessine.fr/tutoriels/dessiner-les-bulles-de-bd>